

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ СЦЕН**

**Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»**

**Специализация: Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника: Солист-вокалист. Преподаватель**

**Форма обучения: очная, очно-заочная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», профиль «Искусство оперного пения» по дисциплине «Изучение хоровых сцен».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## Раздел 1. Перечень компетенций

Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	<b>ПК - 2</b>	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению;</li> <li>- вокальный репертуар по своему типу голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые);</li> <li>- соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками работы над произведениями разных жанров и стилей;</li> <li>- навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</li> <li>- осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</li> </ul>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе	<b>ПК - 3</b>	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных	<p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс;</li> </ul>

ансамбля, с оркестром, хором;		жанров, стилей, эпох;	составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике  ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором  ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности	<b>Владеть:</b> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;
-------------------------------	--	-----------------------	---	---

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
8 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
8 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер русских композиторов	Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
9 семестр	Подготовка хоровых сцен из опер зарубежных композиторов XIX – XX веков.	Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## 2.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Входной контроль – оценивание уровня подготовленности обучающегося к освоению дисциплины;

Текущий контроль – оценивание выполнения домашнего задания, диагностики уровня освоения музыкального материала;

Межсессионный (рубежный) контроль – вид текущего контроля; оценивается динамика освоения пройденных вокальных произведений, готовящихся к концертному показу;

Промежуточная аттестация – оценивание выполнения творческого задания в форме исполнения сольной программы оперного отрывка согласно тематического плана, разработанного на кафедре. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

## 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии; - оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;	ПК-2 ПК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет) Творческое задание – исполнение оперного отрывка согласно программных требований, разработанных на кафедре.	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

## 2.3. Промежуточная аттестация

**Требования к промежуточной аттестации для студентов Д/О:**

**Зачет в конце VIII семестра включает:**

1. Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора
2. Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

**Требования к промежуточной аттестации для студентов О/З:**

**Зачет в конце VIII семестра включает:**

Исполнение хорового эпизода в опере русского композитора

**Зачет в конце IX семестра включает:**

Исполнение одного хорового эпизода в опере зарубежного композитора XIX-XX веков

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	К какому стилю принадлежат оперы 40-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
2		Какая опера написана на сюжет А. Дюма?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Сила судьбы» г) «Травиата»
3		Какая опера написана на сюжет В. Гюго?	а) «Риголетто» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Бал-маскарад»
4		Какая опера написана на сюжет Ф. Шиллера?	а) «Трубадур» б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
5		Какая опера написана на	а) «Риголетто»

		сюжет У. Шекспира?	б) «Дон Карлос» в) «Фальстаф» г) «Травиата»
6		Какая опера имеет героическое содержание?	а) «Эрнани» б) «Луиза Миллер» в) «Балл-маскарад» г) «Дон Карлос»
7		К какому стилю принадлежат оперы 50-х годов?	а) Классицизму б) Романтизму в) Реализму г) Импрессионизму
8		В основе какой оперы лежит социальный конфликт?	а) «Дон Карлос» б) «Отелло» в) «Макбет» г) «Риголетто»
9		Черты какого стиля можно заметить в операх «Аида» и «Отелло»?	а) Классицизма б) Романтизма в) Реализма г) Импрессионизма
10		В какой из перечисленных опер главный персонаж – женщина?	а) «Трубадур» б) «Риголетто» в) «Травиата» г) «Бал-маскарад»
1	ПК-3 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из произведений различных жанров, стилей, эпох.	На слова какого автора написаны песни М.П.Мусоргского «Калистрат» и «Колыбельная Ерёмушки»?	а) М.Ю.Лермонтова б) Н.А.Некрасова в) А.К.Толстого
2		Кто из композиторов закончил и оркестровал оперу М.П.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?	а) Н.А.Римский-Корсаков б) Ц.А.Кюи в) Д.Д.Шостакович
3		Кому посвящена опера «Хованщина»?	а) В.В.Стасову б) Д.В.Стасову в) А.П.Бородину
4		Какие персонажи не относятся к опере «Борис Годунов»?	а) Юродивый б) Досифей в) царевна Ксения г) Марфа
5		Назовите жанр оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов»:	а) героико-романтическая опера б) комическая опера в) народная музыкальная драма

6		Укажите автора либретто опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»:	а) Ф.М.Достоевский б) В.В.Никольский в) М.П.Мусоргский
7		С какой известной русской певицей М.П.Мусоргский совершил концертное турне по югу России в 1879 году?	а) Ю.Ф.Платоновой б) Д.М.Леоновой в) А.Я.Петровой-Воробьёвой
8		Укажите автора текстов песен М.П.Мусоргского «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист»:	а) М.П.Мусоргский б) А.В.Кольцов в) Т.Г.Шевченко
9		Какие из перечисленных песен не входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского «Детская»?	а) «Озорник» б) «В углу» в) «Классик» г) «С няней»
10		На стихи какого поэта написаны вокальные циклы М.П.Мусоргского «Без солнца» и «Песни и пляски смерти»?	а) И.В.Гёте б) Дж. Байрона в) А.А.Голенищева-Кутузова



## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.6.1. Критерий оценивания показателей при входном контроле

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии для комплексной диагностики уровня подготовленности к освоению дисциплины. Обучающийся владеет основными вокально-техническими принципами исполнения: наличие певческого дыхания, достаточно ровное голосоведение, понимание стилистических особенностей произведения и умение выразить это определенными вокально-техническими приемами, музыкальность и выразительность исполнения. Степень совершенства основных показателей может быть различна.
«не зачтено»	Выставляется обучающемуся на первом занятии, если он: не владеет певческим дыханием и базовыми уровнями вокально-технической подготовки, что не позволяет ему владеть чистой исполнительской интонацией, демонстрировать особенности исполнения произведений в разных стилях и жанрах вокальной музыки, выучить текст наизусть, умение держать себя на сцене и т.д.

### 2.6.2. Критерий оценивания показателей на текущем контроле

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии
«Зачтено»	1. Полнота выполнения творческого задания 2. Качество понимания и исполнения замечаний преподавателя 3. Качество выполнения самостоятельной работы; 4. Уровень совершенствования исполнения за время обучения	Задание выполнено самостоятельно в полном объеме. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, а в самостоятельной работе быстрое закрепление навыков и рост исполнительского уровня исполняемой программы.
		Задание выполнено самостоятельно в большей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе недостаточно внимательно выполняет пожелания преподавателя.

		Задание выполнено самостоятельно в меньшей его части. В период контактной работы обучающийся демонстрирует понимание и смысл замечаний преподавателя, но в самостоятельной работе не стремится проанализировать и добиться результата в исполнении, степень продвижения исполнительского уровня слабый.
«Не зачтено»		Задание не выполнено, пропуски занятий, отсутствие должной домашней работы.

### 2.6.3. Критерий оценивания выступления на промежуточной аттестации

Оценка	Требования к исполнению
<b>Отлично</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся показывает владение чистой исполнительской интонацией и уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть; владение динамической нюансировкой для передачи художественного образа; понимание стиля, исполняемой музыки, умение создать собственную концепцию интерпретации роли своего персонажа в хоровой сцене; артистизм, музыкальность исполнения; умение взаимодействовать с партнерами; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<b>Хорошо</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам)

	<p>в полном объеме на уровне «хорошо», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует владение чистой исполнительской интонацией (с небольшими погрешностями) и уверенное знание музыкального и литературного текста на память;</p> <p>владение динамической нюансировкой и понимание стиля, исполняемого произведения; точная передача художественного образа партии (не всегда убедительная трактовка роли в хоровой сцене);</p> <p>мало индивидуального при создании концепции по интерпретации поведения в хоровой сцене;</p> <p>достаточно артистичное и музыкальное исполнение;</p> <p>умение взаимодействовать с партнерами;</p> <p>не слишком уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «средний», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса;</li> <li>- использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;</li> <li>- классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый);</li> <li>- осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории;</li> <li>- формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</li> <li>- осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>Обучающийся владеет исполнительской интонацией с интонационными погрешностями, ошибки в знании музыкального и литературного текста на память;</p>

	отсутствие динамической нюансировкой при передаче художественного образа в исполняемой сцене ; непонимание стиля или не всегда убедительная трактовка роли в сцене; мало индивидуального при создании концепции по интерпретации партии; достаточная музыкальность исполнения; слабое взаимодействие с партнерами; не слишком уверенное сценическое поведение. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
<b>Неудовлетворительно</b>	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «слабый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: слабая вокально-техническая оснащенность, проблемная интонация, проблемное знание музыкального материала, отсутствие понятия о стиле композитора, не музыкально, невыразительная сценическая презентация.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На промежуточной аттестации обучающийся обязан исполнить сольную программу, состоящую из вокальных произведений разных жанров и стилей.

Экзамен (зачет с оценкой) проводится в форме концертного выступления под аккомпанемент рояля. Выступление по времени не ограничивается. За свое выступление обучающийся может получить следующие оценки:

- отлично – за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- хорошо – за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

- удовлетворительно - за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- неудовлетворительно – за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.

Зачет (контрольное прослушивание) по дисциплине проводится так же, как и экзамен (исполнение сольной программы согласно разработанных на кафедре программных требований), по тем же критериями:

- зачтено – 1) за яркое, технически и исполнительски верную интерпретацию всех произведений программы, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

2) за технически верное исполнение программы с небольшими интонационными погрешностями, стилистически точное в основном, точную образную передачу, музыкальность и выразительность;

или

3) за технически и стилистически не точное исполнение программы с интонационными погрешностями, среднюю степень передачи художественного образа, исполняемых произведений, среднюю музыкальность и выразительность;

- не зачтено - за невыученный музыкальный материал, большие вокально-технические проблемы при исполнении, отсутствие вокально-технических возможностей для передачи стиля и художественного образа произведений, отсутствие музыкальности и артистичности исполнения.